



ESTUDIO DE SOLFEO: FRUSTRACIÓN Y ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

- **Autores:**

Diana Marcela Angulo Rodríguez, Universidad de Pamplona,
diana.angulo2@unipamplona.edu.co

Directora: Esp. MSc. Sonia Nayibe Peña Fernández

Eje Temático:

Eje 3: Eje 3: El Ciclo Vital y la Adaptación Social

Resumen

La música es un lenguaje universal cuyo ejercicio profesional exige el dominio de sus componentes. Entre las habilidades esenciales se encuentra el solfeo, que lo convierte en un proceso clave pero complejo en la formación académica. Las dificultades en su comprensión, ejecución y en muchos casos poca preparación previa a la academia suelen reflejarse en bajas calificaciones o cancelaciones de la asignatura, generando frustración en los estudiantes al no ver resultados acordes a su esfuerzo. Por ello, se propone analizar la relación entre la frustración y la percepción de las estrategias de enseñanza, permitiendo identificar su influencia en la motivación y el rendimiento académico en estudiantes universitarios de música; esto mediante un estudio exploratorio con 12 estudiantes de música. Se emplearán entrevistas a profundidad, grupos focales y una escala tipo Likert. Se espera identificar la presencia, tolerancia y gestión de la frustración en relación con las dinámicas de aula, los materiales y las estrategias pedagógicas, consolidando los hallazgos en una guía de apoyo basada en la teoría de aprendizaje musical de Edwin Gordón.

Palabras clave: Estrategia de enseñanza, frustración, solfeo, técnicas de aprendizaje, aprendizaje musical.



Referencias

- Chica Cañas, F. A., Guzmán Serna, M. del S., & Argüelles Pabón, D. C. (2024). Incidencia de las emociones en el rendimiento académico y el desarrollo de la autonomía en estudiantes de educación superior virtual. *Panorama*, 18(34), 103–118. <https://doi.org/10.15765/Ovg5ah13>
- Gu, Y., & Bin Imam Koning, S. (2025). A Systematic Literature Review on Empirical Applications of Gordon's Music Learning Theory and Aptitude Measures: Sino-International Perspectives (2005–2025). *International Journal of Academic Research in Progressive Education and Development*, 14(2). <https://doi.org/10.6007/ijarped/v14-i2/25342>
- Karina, L., & Yessenia, K. (2024). Tolerancia a la frustración y resiliencia en estudiantes universitarios de Lima, Perú, 2023. *Revista peruana de ciencias de la salud*, 6(2), 121–128. <https://doi.org/10.37711/rpcs.2024.6.2.457>
- Kumar, L. (2024). The Role of NISHTHA in Enhancing Pedagogical Practices: An Empirical Investigation. *International Journal of Scientific Research in Modern Science and Technology*, 3(1), 34–40. <https://ijsrmst.com/index.php/ijsrmst/article/view/175>
- Ocampo Ávila, J. A. (2024). La ansiedad y el miedo escénico en la música. Universidad Sergio Arboleda. <https://repository.usergioarboleda.edu.co/handle/11232/2205>
- Salas, J. (2024). El Desarrollo de la audiopercepción y las estrategias de aprendizaje como fundamento a la formación del docente de música. *Investigación y postgrado*, 39(1), 103–124. <https://doi.org/10.56219/investigacinypostgrado.v39i1.2982>



ESTUDIO DE SOLFEO: FRUSTRACIÓN Y ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

Abstract

Music is a universal language whose professional practice demands mastery of its components. Among the essential skills is solfege, which constitutes a key yet complex process in academic training. Difficulties in its comprehension and execution, often compounded by limited prior preparation before entering academia, are frequently reflected in low grades or course withdrawals, generating frustration among students when they do not perceive results commensurate with their effort. Therefore, this study proposes to analyze the relationship between frustration and the perception of teaching strategies, in order to identify their influence on motivation and academic performance in university music students. This will be conducted through an exploratory study with 12 music students. Data will be collected using in-depth interviews, focus groups, and a Likert-type scale. The study expects to identify the presence, tolerance, and management of frustration in relation to classroom dynamics, materials, and pedagogical strategies, consolidating the findings into a support guide based on Edwin Gordon's Music Learning Theory.

Keywords: Teaching strategies, frustration, solfege, learning techniques, music learning.

References

- Chica Cañas, F. A., Guzmán Serna, M. del S., & Argüelles Pabón, D. C. (2024). Incidencia de las emociones en el rendimiento académico y el desarrollo de la autonomía en estudiantes de educación superior virtual. *Panorama*, 18(34), 103–118. <https://doi.org/10.15765/0vg5ah13>
- Gu, Y., & Bin Imam Koning, S. (2025). A Systematic Literature Review on Empirical Applications of Gordon's Music Learning Theory and Aptitude Measures: Sino-International Perspectives (2005–2025). *International Journal of Academic*



Research in Progressive Education and Development, 14(2).
<https://doi.org/10.6007/ijarped/v14-i2/25342>

Karina, L., & Yessenia, K. (2024). Tolerancia a la frustración y resiliencia en estudiantes universitarios de Lima, Perú, 2023. *Revista peruana de ciencias de la salud*, 6(2), 121–128. <https://doi.org/10.37711/rpcs.2024.6.2.457>

Kumar, L. (2024). The Role of NISHTHA in Enhancing Pedagogical Practices: An Empirical Investigation. *International Journal of Scientific Research in Modern Science and Technology*, 3(1), 34–40. <https://ijsrmst.com/index.php/ijsrmst/article/view/175>

Ocampo Ávila, J. A. (2024). La ansiedad y el miedo escénico en la música. Universidad Sergio Arboleda. <https://repository.usergioarboleda.edu.co/handle/11232/2205>

Salas, J. (2024). El Desarrollo de la audiopercepción y las estrategias de aprendizaje como fundamento a la formación del docente de música. *Investigación y postgrado*, 39(1), 103–124. <https://doi.org/10.56219/investigacionypostgrado.v39i1.2982>