ESTUDIO DE SOLFEO: FRUSTRACIÓN Y ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

Autora:

Diana Marcela Angulo Rodríguez, Universidad de Pamplona, diana.angulo2@unipamplona.edu.co

Resumen

La música es un lenguaje universal cuyo ejercicio profesional exige el dominio de sus componentes. Entre las habilidades esenciales se encuentra el solfeo, que lo convierte en un proceso clave pero complejo en la formación académica. Las dificultades en su comprensión, ejecución y en muchos casos poca preparación previa a la academia suelen reflejarse en bajas calificaciones o cancelaciones de la asignatura, generando frustración en los estudiantes al no ver resultados acordes a su esfuerzo.

Por ello, se propone analizar la relación entre la frustración y la percepción de las estrategias de enseñanza, permitiendo identificar su influencia en la motivación y el rendimiento académico en estudiantes universitarios de música; esto mediante un estudio exploratorio con 12 estudiantes de música. Se emplearán entrevistas a profundidad, grupos focales y una escala tipo Likert. Se espera identificar la presencia, tolerancia y gestión de la frustración en relación con las dinámicas de aula, los materiales y las estrategias pedagógicas, consolidando los hallazgos en una guía de apoyo basada en la teoría de aprendizaje musical de Edwin Gordón.

Palabras clave: Estrategia de enseñanza, frustración, solfeo, técnicas de aprendizaje, aprendizaje musical.

Referencias

Chica Cañas, F. A., Guzmán Serna, M. del S., & Argüelles Pabón, D. C. (2024). Incidencia de las emociones en el rendimiento académico y el desarrollo de la autonomía en estudiantes de educación superior virtual. Panorama, 18(34), 103–118. https://doi.org/10.15765/0vg5ah13

Gu, Y., & Bin Imam Koning, S. (2025). A Systematic Literature Review on Empirical Applications of Gordon's Music Learning Theory and Aptitude Measures:

Sino-International Perspectives (2005–2025). International Journal of Academic Research in Progressive Education and Development, 14(2).

https://doi.org/10.6007/ijarped/v14-i2/25342

Karina, L., & Yessenia, K. (2024). Tolerancia a la frustración y resiliencia en estudiantes universitarios de Lima, Perú, 2023. Revista peruana de ciencias de la salud, 6(2), 121–128. https://doi.org/10.37711/rpcs.2024.6.2.457

Kumar, L. (2024). The Role of NISHTHA in Enhancing Pedagogical Practices: An Empirical Investigation. International Journal of Scientific Research in Modern Science and Technology, 3(1), 34–40. https://ijsrmst.com/index.php/ijsrmst/article/view/175

Ocampo Ávila, J. A. (2024). La ansiedad y el miedo escénico en la música. Universidad Sergio Arboleda. https://repository.usergioarboleda.edu.co/handle/11232/2205

Salas, J. (2024). El Desarrollo de la audiopercepción y las estrategias de aprendizaje como fundamento a la formación del docente de música. Investigación y postgrado, 39(1), 103–124. https://doi.org/10.56219/investigacinypostgrado.v39i1.2982